

I.I.S.S. LICEO G. G. ADRIA- G.P. BALLATORE
A.S. 2024/25
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe IV C Liceo Linguistico
Docente: Maria Pia Giaconia

Testi in uso:

- *Se tu segui tua stella*, Battistini, Cremante, Fenocchio, Casa Editrice Mondadori, volume 2
- *Antologia della Divina Commedia, Purgatorio*, Battistini, Cremante, Fenocchio, Casa Editrice Mondadori

L'età del barocco: lo spirito del tempo, le coordinate storiche e sociali, la cultura e le visioni del mondo, luoghi e protagonisti della cultura, il panorama letterario.

Galileo Galilei:

La vicenda umana;

Sidereus Nuncius: L'annuncio delle grandi scoperte astronomiche;

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: "Il volo degli uccelli e l'esperimento della nave", "La grandezza dell'universo"

La poesia del '600

Giovan Battista Marino: "*Donna che si pettina*"

Marino e i marinisti

La prosa nel '600

Miguel de Cervantes: "*Don Chisciotte*": Come si diventa cavaliere errante; Don Chisciotte e Maritornes

L'illuminismo: lo spirito del tempo, le coordinate storiche e sociali, la cultura e le visioni del mondo, luoghi e protagonisti della cultura, il panorama letterario.

Giambattista Vico "*Il mondo fanciullo*" e **Pietro Verri** "*Cos'è questo caffè?*"

Paolo Rolli: "*Tornasti, o primavera*"

Carlo Goldoni: la vicenda umana; una nuova concezione di teatro, le fasi della riforma goldoniana; "*La locandiera*": battibecco tra pretendenti, la strategia di Mirandolina, il proposito e il piacere della vendetta, il trionfo di Mirandolina e l'epilogo.

Giuseppe Parini: la vicenda umana; *le Odi*: la salubrità dell'aria; *Il giorno*: l'alunno e il precettore, la vergine cuccia.

Vittorio Alfieri: la vicenda umana; le tragedie: *Saul*: il sogno di Saul, morire dal re; *Mirra*: la verità che uccide.

Neoclassicismo e preromanticismo: lo spirito del tempo, le coordinate storiche e sociali, la cultura e le visioni del mondo, il panorama letterario.

John Joachim Winkelmann: la descrizione del Laocoonte; il neoclassicismo in Italia e in Europa.

Ugo Foscolo: la vicenda umana; *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: il sacrificio della patria nostra è consumato, il bacio; la poesia: *All'amica risanata*, *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*; *Dei Sepolcri*: All'ombra dei cipressi e dentro l'urne, Dal dì che nozze e tribunali e are.

Il romanticismo: lo spirito del tempo le coordinate storiche e sociali la cultura e le visioni del mondo, luoghi e protagonisti della cultura, il panorama letterario. Classicisti e romantici: Madame de Stelle.

La poesia romantica

Emily Dickinson: *Portatemi il tramonto in una coppa*

La narrativa dell'Ottocento

il romanzo in Europa

Mary Shelley: Da *Frankenstein o il moderno prometeo*: La creatura prende vita

Jane Austin: Da *Orgoglio e Pregiudizio*: Le pretese di Lady Catherine

Alessandro Manzoni: la vicenda umana; Le poesie civili, gli Inni Sacri, il teatro tragico e il romanzo; da *Adelchi*: I dominatori stranieri; da *Poesie* "5 maggio"; Da *I Promessi Sposi*: il latino di don Abbondio, Addio Monti, la madre di Cecilia, La morale della povera gente.

DIVINA COMMEDIA

Purgatorio: canti I, III, V, VI, VIII, XXX

EDUCAZIONE CIVICA:

Cittadinanza digitale:

- riflessione sui linguaggi audiovisivi come strumenti di cittadinanza attiva;
- introduzione al linguaggio cinematografico di base (inquadratura, montaggio, narrazione);
- attività laboratoriali: ideazione del soggetto, scrittura della sceneggiatura
- attività di gruppo: organizzazione delle riprese, distribuzioni dei ruoli
- realizzazione e montaggio di un cortometraggio originale nell'ambito del progetto Schools meet cinema
- valutazione delle competenze acquisite in termini di collaborazione e spirito critico e cittadinanza digitale.

Mazara del Vallo, 1/06/2025

La docente

Prof.ssa Maria Pia Giaconia